

Lett og nytt fra møbelfronten

Avisbord

«Good news» er et lett, sammenleggbart avisbord i malt tre, som også passer til kafeer og lobbyer. Designet av Karl Marius Sveen for Mokasser.

FOTO: MORTEN UGLUM

Knaggekrakk – eller «kragg»

«Alex» har fått navn etter designeren, Alex Hellum. Det er en stumtjener og krakk i ett møbel, som passer i entreen eller på soverommet. Utført i heltre eik eller ask, enten svartlakkert eller natur. Leveres i tre deler for enkel frakt, og sendes i posten. Stangen på 170 cm kan deles i to. Hølnorsk produkt fra Nora, et miljøvennlig møbelmerke som holder til i Risør og bruker lokale leverandører så langt det er mulig. «Kraggen» lanseres på messen 100 % Design i London i september, og er tatt inn i flere butikker, blant annet Heals-kjeden.

FOTO: PRODUSENTE



FOTO: MORTEN UGLUM

Fleksikolleksjon

De to sivilarkitektene **Bodil Reinhardtsen** (t.v.) og **Gro Lauvland** dannet i 2009 Romfisk as – et selskap som produserer miljøvennlige møbler for små leiligheter og folk som ofte er på flyttefot. Det var egne behov for fleksible møbler som var utgangspunktet, og tanken er å lage en hel kolleksjon til hjemmet – med maritime navn. De tegner selv møblene, som lages i Oslo av gjennomfargede trefiberplater eller oljebehandlet bjerkefiner. Møblene pusles sammen uten skruer eller lim. Om nødvendig brukes en gummihammer ved montering. De stilles ut i Maridalsveien 3 i Oslo i forbindelse med Designers Saturday i dag.



FOTO: PRODUSENTE

Barnemøbler

Romfisks barnebord «Meduse» har en høyde på 51 cm høyt, og egner seg dermed også som salongbord. Det finnes med to ulike bordplater – firkantet og firsirklet. Finnes i sort, blått og grønt. Passer til benken «Rur» og barnekrakken «Rur».



FOTO: PRODUSENTE

Vegghengt hylle

Romfisks «Korall» med ulike hyllehøyder kan henges på vegg og er egnet som overskap på kjøkken. Skåret ut av bjerkefiner som er behandlet med olje. Metallstang med krokar til redskaper nederst. Hyllen er flatpakket og består av 26 deler, herav 16 skyvedører, som skal kunne pusles sammen på inntil 10 minutter. Lengde 240 cm, høyde 104,5 cm, hylledybde 30/34 cm. Finnes i flere størrelser.

Hylle

Romfisks «Floss» med sokkel skal stå på gulv. Som høy variant kan hyllen utgjøre en hel vegg, i lite format fremstår med hyllen mer som et objekt. Hyllene kan brukes til bøker, permer, musikk-anlegg o.l. og passer i mange typer rom som kontor, stue, barnerom og kjøkken. Hyllehøyder og -dybder kan bestilles etter ønske, hyllefør tilpasset cd-er og dvd-er kan leveres til.

FOTO: PRODUSENTE



Seng

Romfisks «Mergel» med plass for oppbevaring under er skåret ut av gjennomfarget miljøvennlig trefiberplate behandlet med olje. Leveres flatpakket i seks deler, foreløpig i fargene sort, blått, rødt og finér. Lengde 201 cm, bredde 81 eller 91 cm, høyde 21,5 cm. Skuffer som glir lett på fil i stedet for hjul, samt overmadrass og tilhørende nakkepute sydd av ullstoff fra Sjølingstad Uldvarefabrik i samme farge som sengen, kan leveres til. Sengen er forholdsvis lav, totalhøyden bestemmes av madrassykkelsen.

FOTO: PRODUSENTE



Noen ser det som et mål å lage fleksible møbler for små boliger eller ekstra bruk. Her er noen eksempler på helt nye designmøbler som er lette å montere, flytte rundt på, demontere og sette vekk.

EDEL BAKKEMOEN

Konvoluttstol

– Vi har fulgt prosessen med stolen «Flux» fra begynnelsen av, og hadde lyst til å ta den inn til Norge. Den lages i sin helhet i Nederland, kommer i åtte farger og passer som ekstrastol i små boliger og til fritidsbruk, sier mennene bak den norske møbelprodusenten Mokasser. **Marius Sveen** (t.v.) og **Roger Sveian** er designere og partnere med **Paul van Wonderen** i Mokasser, som importerer og videre selger konvoluttstolen for 1490 kroner. På en-to-tre kan konvolutten brettes ut til en stol, og like fort foldes kan den sammen igjen. Den kan ligge som i en postkasse på veggen sammen med fem andre sammenfoldede konvoluttstoler. En spesiallaget kassett til å henge på vegg går 10 cm ut i rommet, og den har plass til seks tynne og lette ekstrastoler laget av 100 prosent resirkulerbar polypropylen.

FORMGIVEREN



«Siesta»-lenestolen gjorde Ingmar Relling berømt over hele verden. Han tegnet den i 1966.

FOTO: RYBO WESTNOFA

En pionér

President Jimmy Carter hadde 16 norske «Siesta»-stoler i Det hvite hus.

EDEL BAKKEMOEN

Møbeldesigneren Ingmar Relling (1920-2002) skapte flere fine stoler, men «Siesta» fra 1966 regnes fortsatt som mesterverket. Han utviklet blant annet også flerbruksmøbler. «Combina»-serien ble markedsført av Ekornes i 1960, og i 1963 kom «Bonus»-serien fra Vestlandske Møbel-fabrikk. Begge flatpakke module-systemer.



Ingmar Relling

I 1947 gikk Relling ut med diplom fra Avdelingen for møbel- og innredningsarkitektur ved Kunst- og håndverksskolen, et studium som ble ledet av arkitekt Arne Korsmo. I gjenreisningstidens ånd gikk mye av studietiden med til å arbeide med små leiligheter og kombinasjonsløsninger. En stue kunne fungere både som oppholdsrom, arbeidssted og soverom. Sofaen som kunne være både seng og benk, ble i et slikt perspektiv en utfordring. Likeledes suppleringsmøbler som kunne tas frem ved større anledninger og ellers tas fra hverandre og settes til side uten å ta for stor plass, forteller Fredrik Wildhagen, kunsthistoriker og senere lærer ved samme skole, i et bokbidrag. Den gang var håndverket forbilde for industriell produksjon.

Etter en tid ved brorens interiørarkitektkontor i Oslo flyttet Relling i 1950 hjem til Sykkylven og innledet et samarbeid med møbelindustrien på Sunnmøre, som slett ikke var vant til å ha profesjonelle designere.

Vestlandske Møbel-fabrikk ble drevet av hans svoger, og der hadde Relling allerede jobbet fra han var 16 år – som treskjærer. Han fikk kontor og lønn på fabrikk for å komme med forslag til møbler, men etter noen år ble forholdet avsluttet fordi han trengte å være fri og uavhengig i sitt virke.

Kilde: Møbeldesigneren Ingmar Relling i perspektiv. Utgitt av Sykkylven Næringsutvikling as (1991).

Se mer på

mokasser.com
noraform.no
romfisk.no